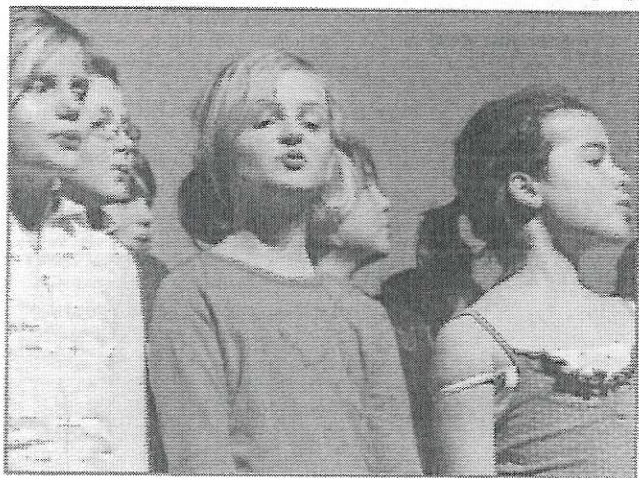


Ouders om te vreten



BORNEM

Jan Van Landeghem suste voor aanvang van de twee optredens de gemoederen in de zaal. "Onze leerlingen zijn geen kannibalen en wij gaan jullie vandaag niet opeten. Wij brengen wel een totaalspektakel met muziek, woord en dans." De Academie voor Muziek, Woord en Dans afdeling Bornem pakt ieder jaar uit met een optreden in het cultureel centrum Ter Dilft. Dit jaar sloegen de leerkrachten en de leerlingen een totaal andere weg in. Geen afzonderlijke optredens van de verschillende klassen, maar wel een grote voorstelling met een verhaal. Een primeur in de geschiedenis van de academie. De inspiratie haalde men bij Dolf Verroen. Deze auteur van kinderboeken plaatst het kind centraal. Bij hem draait alles rond het kind, zeker in het verhaal van 'Ouders om te vreten'. Het is een verhaal van kinderen die naar zee willen. Van ouders die liever thuisblijven en die Bosiesmannen uitnodigen

hun rekening. Leerlingen van de woordklassen verzorgen de dialogen en de afdeling dans danste op de choreografie van Mieke Wille en Karolina Wolkowiecka ondermeer 'De dans van kat en muis' en 'De spaghettidans,' aldus Ann Schelfhout. Katrien Cornelis en Kathleen De Noos waren verantwoordelijk voor de regie. Jan Van Landeghem, Veronique Van Damme, Tim De Volder en Marc Sperber stonden in voor de composities. Katrien Cornelis werkte het verhaal uit en daar had ze veel werk mee. "Ik haalde de dialogen uit het werk van Dolf Verroen en schreef zelf de teksten. Een huzarenstuk want alle kinderen wilden aan dit project meewerken. Vandaag komen alle kindjes aan bod. Om iedereen een kans te geven schrapten we de hoofdrollen. De verschillende personages wisselen elkaar af zodat iedereen mag meespelen. Natuurlijk vinden onze leerlingen dit super. Het is overigens de eerste maal dat de